

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Хабаровский техникум городской инфраструктуры и промышленного
производства»

**Методическая разработка урока по теме:
«М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».**

**Разработал: Тищенко Т.Д.,
преподаватель
русского языка и литературы**

**Хабаровск
2017**

Тема: «М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Цели:

- Формирование знаний о творческой истории романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Развитие умений воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, понимать проблематику и систему образов.
- Воспитание интереса к жизни и творчеству М.А. Булгакова.

Оборудование: портрет писателя, иллюстрации к роману «Мастер и Маргарита», презентация о судьбе писателя.

Коммуникативные УУД:

- сотрудничество с преподавателем и сверстниками
- умение учитывать разные мнения, формулировать собственное мнение, аргументировать свой ответ
- формирование умения оценивания качества своей учебной деятельности

Регулятивные УУД:

- умение принимать и выполнять учебную задачу
- умение планировать действия

Познавательные УУД:

- умение находить в тексте главную информацию
- формирование умений строить речевые высказывания
- самостоятельное выполнение заданий в рабочем листе
- умение структурировать знание
- формирование умений подбирать примеры,
- работать самостоятельно с разными источниками информации.

Личностные УУД:

- формирование положительного отношения к учению.
- возможность профессионального самоопределения.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные: старшеклассники узнают о спорных вопросах истории создания романа, о жанровом своеобразии, о главных героях романа.

Метапредметные:

Личностные: договариваться с людьми, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы, задачи; добывать новые знания; находить

необходимую информацию в предложенных учителем источниках; самостоятельно высказывать свою точку зрения;

Регулятивные: самостоятельно формировать цели урока после предварительного обсуждения; планировать действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать оценку учителя;

Познавательные: осуществлять поиск и анализ информации на основе осмысленного чтения, рефлексия собственной деятельности;

Коммуникативные: доносить свою позицию до других; уметь учитывать разные мнения и формулировать собственное мнение, оформлять свои мысли в устной речи, аргументировать свой ответ, задавать уточняющие вопросы.

Ход урока.

У каждого своя муза, надо следовать за ней.

Из письма М.А.Булгакова брату

1. Организационный момент

Эмоциональный настрой:

- До урока на перемене звучит песня Игоря Николаева «Мастер и Маргарита».

- *Вспомните песню, которую вы слушали.*

- *Какому произведению она посвящена?* («Мастер и Маргарита» М. Булгаков).

- *Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока?* («Знакомство с романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

- **Какие задачи мы можем поставить перед собой?**

(Познакомиться с биографией и творчеством М. Булгакова, историей создания романа «Мастер и Маргарита», определить жанр произведения и особенности композиции). На столе у вас лежат рабочие листы. В процессе урока заполните их, пожалуйста.

- **Я произношу слово Булгаков. Какие ассоциации у вас возникают?**

(Культура, интеллигентность, театр, Муза, литература, проза и драматургия).

Слово преподавателя:

Верите ли вы в настоящую, верную, вечную любовь? Кто сказал вам, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь! – это обращаюсь к вам, людям 21 века, я, Михаил Афанасьевич Булгаков. Каждому будет дано по его вере. Маловерные погибнут, неверующие уйдут в небытие, но крепкие и сильные духом спасутся, вера освещает их путь во мраке. Верую, верую – повторяю я вслед за ними.

Слово преподавателя:

И мы верим. Верим в гениальность Мастера. Мы следуем в мир, созданный им, в мир, где рождались, жили и уходили в вечность Ваши идеи...

- В жизни каждого талантливого человека есть вехи, которые определяют его судьбу.

(Сообщение обучающихся о жизни и творчестве М. Булгакова + презентация)

1. Начало творческого пути. Творчество писателя.

3. Рассказ ученика о любви М.А. Булгакова к Е.С. Шиловской.

Осенью 1932 года М.А. Булгаков вновь возвращается к своему замыслу, и теперь уже окончательно. В роман вводятся новые герои: сначала Маргарита, затем Мастер. Появление в романе образа Маргариты, а вместе с ним и темы великой и вечной любви, связано с женитьбой Булгакова на Елене Сергеевне Шиловской. Позднее сам писатель скажет об их удивительном знакомстве и предначертанности их соединения: «Это была судьба».

Встретились Елена Сергеевна и Михаил Булгаков 29 февраля в гостях у знакомых. «Любовь поразила их как молния». Елена Сергеевна была женой крупного военачальника Московского военного округа. Целых 20 месяцев она не могла решиться покинуть своего мужа, доброго и хорошего человека. Она не отвечала на письма, звонки Булгакова. «Но, очевидно, всё-таки, это была судьба, – писала она в своих дневниках. – Потому что, когда в первый раз вышла на улицу, я встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было: «Я не могу без тебя жить». И я ответила: «Я тоже». Но тогда же он мне сказал: «Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках». Если представить, что это говорил человек неполных сорока лет, здоровый, с весёлыми голубыми глазами, то, конечно, это выглядело очень странно. И я, смеясь, сказала: «Конечно...» Он сказал: «Я говорю очень серьёзно, поклянись». И в результате я поклялась...»

И началось счастье. 10 лет невысказанного, непредставимого обоим счастья. Елена Сергеевна напишет в своих воспоминаниях: «Это была самая светлая жизнь...» Вскоре в его рукописях появятся записи: «На память той, которая была единственной вдохновительницей, жене моей Елене Сергеевне». После появляется вторая запись: «Дописать, прежде, чем умереть». Работу над романом Булгаков продолжал до последних дней своей жизни. Он постепенно начинает терять зрение, речь. Его строки из романа «Он не заслужил света, он заслужил покой» – были пророческими. Света не было – он был слеп. Но рядом была она, его милая, добрая, верная подруга, на её руках и скончался Михаил Афанасьевич Булгаков. Это случилось 10 марта 1940 года. Последнее, что услышал угасающий мастер, была клятва его «Маргариты»: «Я даю тебе честное слово, что подам его, тебя будут печатать». Едва понятно «Мастер» ответил: «Чтобы знали... Чтобы знали...» Елена Сергеевна прожила ещё 30 лет. Что обещала мужу, всё исполнила: роман «Мастер и Маргарита» был опубликован в 1966-67-х годах в журнале «Москва».

- Чтобы лучше понять роман, обратимся к истории его создания.

(Карпова Алина)

3. История создания романа «Мастер и Маргарита»

Начало работы над романом «Мастер и Маргарита» Булгаков датировал то 1928-м годом, то 1929-м годом.

В начале 1930 года рукопись романа писатель сжег, о чем сообщал в письме правительству от 28 марта 1930 года: «...я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...» причем он сжег часть рукописи, оставив корешки, чтобы доказать позднее, что рукопись существовала.

В первоначальном варианте романа не было Мастера и Маргариты: замыслился и разворачивался сатирический «роман о дьяволе», а в черновиках есть варианты названия: «Гастроль», «Сын», «Черный маг», «Копыто инженера».

В 1931 году – «Консультант с копытом».

В 1932 году Булгаков рассматривает несколько вариантов названия: «Сатана», «Черный богослов», «Он появился», «Подкова иностранца».

Но уже в ранних редакциях действие романа начиналось именно так, как теперь, - со сцены на Патриарших прудах. Роман разворачивался сатирической фантазмагорией, но была в нем особенность: с самого начала в роман входила Евангельская тема, которая решительно опровергала церковную традицию.

Первый вариант романа был завершен в 1934 году. Последний – в 1938 году. При жизни писателя роман не был опубликован, с 1946 по 1966 годы Елена Сергеевна предприняла шесть (!!!) попыток пробиться через цензуру, и лишь в конце 1966 года в журнале «Москва» была начата его публикация, при этом изъято было 12% текста. Но Булгаков считал, что для писателя созданное – создано, даже если оно не сохранится.

- Какой вывод мы можем сделать? (роман «Мастер и Маргарита» – главная книга в жизни писателя, его боль и счастье).

4. Беседа. Восприятие романа «Мастер и Маргарита» обучающимися.

- Вы уже прочитали роман.

-Какое впечатление он произвёл на вас?

-Что вас больше всего поразило?

- Как вы думаете, какие проблемы затрагивает в романе Булгаков?

(бессмертие любви, духовные ценности, милосердие, умение прощать, добро и зло ...)

Учитель: «Мастер и Маргарита» сегодня.

Несмотря на гонения властей, разочарование и болезнь писателя, роман был издан и прочтен. Сейчас это произведение входит в списки школьных программ, изучается литературоведческими школами. В нем действительно скрыт особенный, тонкий подтекст. Ирония и сатира здесь сплетаются с трагизмом, библейские рассказы с бытовыми подробностями, вечные страдания с такой же вечной, бессмертной любовью. Роман не однозначен, что подкрепляется и его особенной структурой «Истории в истории»: события происходят и в древнем библейском предке Иерусалима, и в современной Москве. Неизменно одно, духовные ценности, прославленные автором: любовь и милосердие, свода духа и прощение. И пока в людях живут они, будет жить и роман, а с ним и память о гениальном писателе.

Итак, существуют вечные полярные силы - добро и зло, Бог и дьявол. Они всегда были, есть и будут. Так стоит ли бороться со злом, противиться ему, если оно вечно и никогда на земле не победит окончательно добро?

(Ответы учащихся).

Не люди зависят от борьбы добра и зла, а борьба добра и зла зависит от людей, от каждого человека. Человек находится как бы между двумя чашами весов. Вес какой чаши он увеличит собой, своими деяниями? От нравственного выбора каждого и зависит жизнь всех.

Записать слова

А. Солженицын: «Постепенно открылось мне, что линия, разделяющая добро и зло, проходит не между государствами, не между классами, не между партиями - она проходит через каждое человеческое сердце... Линия эта подвижна, она колеблется с годами. Даже в сердце, объятom злобой, она удерживает маленький плацдарм добра. Даже в найдобрейшем сердце - неискоренимый уголок зла. С тех пор я понял правду всех религий мира: они борются со злом в человеке, в каждом человеке. Нельзя изгнать зло из мира, но можно в каждом сердце его потеснить».

- Начиная изучать любое художественное произведение мы обязательно говорим о его жанре.

5. Определение жанра романа.

12 лет упорного труда и разочарований, 8 редакций романа, почти 50 лет забвения. Этот «невозможный» роман. Давайте попробуем разобраться в нём. Начнём с определения жанра. Без помощи литературоведов нам будет трудно. Трудно и самим литературоведам. Вокруг жанра романа и сейчас идёт полемика. Начнём с мнения литературных «авторитетов».

- Вам было дано задание ответить на вопрос: как литературоведы говорят о жанре романа.

- Вспомните, что мы называем жанром литературного произведения?

(Литературные жанры представляют собой исторически складывающиеся и развивающиеся литературные произведения, которые объединены общими формальными и содержательными формами)

(Учащиеся приводят мнения литературоведов о жанре романа, затем высказывают свои наблюдения и приводят аргументы в их пользу.)

Вывод учителя: Безусловно, «Мастер и Маргарита» -- это **роман-миф**. К такому мнению приходят многие литературоведы. Но его можно назвать

*и бытовым,
и фантастическим,
и философским,
и автобиографическим,
и любовно-лирическим,
и сатирическим.*

Роман многожанров и многопланов. Всё тесно переплетено, как в жизни.

Роман очень сложен в жанровом отношении: и фантастика, и сатира, и философия. Мы сегодня лишь прикоснулись к великой тайне романа М.А.Булгакова. На последующих уроках мы подробно рассмотрим некоторые главы, проанализируем их. Но, я думаю, всем ясно, что мир Булгакова необычен, иногда ирреален и в то же время мудр и прост. Как великий писатель он не мог не обратиться к великой тайне человеческой души, ибо постигая законы человеческих взаимоотношений, поступков, мы постигаем мироздание. Булгаков говорил, что основа человеческого бытия – нравственность.

- Вы уже знакомы с романом. Что вы можете сказать о его композиции?

6. Особенности композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (*сообщение обучающегося*)

- Что мы называем композицией художественного произведения?

(Структура, план выражения литературного произведения. Построение художественного произведения)

Композиция романа столь же оригинальна, как и жанр - роман в романе. Один о судьбе Мастера, другой о Понтии Пилате. С одной стороны, они противопоставлены друг другу, с другой - как бы образуют единое целое. Этот роман в романе собирает в себя глобальные проблемы и противоречия. Мастера волнуют те же проблемы, что и Понтия Пилата. В конце романа, можно заметить, как Москва соединяется с Ершалаимом; то есть один роман совмещается с другим и переходят в одну сюжетную линию.

Читая произведение, мы находимся сразу в двух измерениях: 30-е годы XX века и 30-е годы I века новой эры. Мы видим, что события происходили в одном и том же месяце и в несколько дней пред Пасхой, только с промежутком в 1900 лет, что доказывает глубокую связь между московскими и ершалаимскими главами.

Действие романа, которые разделены почти двумя тысячами лет, гармонируют между собой, а связывает их борьба со злом, поиск истины творчество. И все же основным героем романа является любовь. Любовь - вот что очаровывает читателя. Вообще, тема любви является самой любимой для писателя. По мнению автор, все счастье, выпавшее в жизни человеку, исходит их любви. Любовь возвышает человека над миром, постигает духовное. Таково чувство у Мастера и Маргариты. Именно поэтому автор внес эти имена в заголовок. Маргарита полностью отдается любви, и ради спасения Мастера, продает свою душу дьяволу, беря на себя огромный грех. Но все же автор делает ее самой положительной героиней романа и сам встает на ее сторону.

В романе присутствуют три сюжетные линии: философская - Иешуа и Понтий Пилат, любовная - Мастер и Маргарита, мистическая и сатирическая - Воланд, вся его свита и москвичи. Эти линии тесно связаны между собой образом Воланда. Он свободно себя чувствует и в библейском и в современном писателю времени.

Завязкой романа является сцена на Патриарших прудах, где происходит спор Берлиоза и Ивана Бездомного с незнакомцем о существовании Бога. На вопрос Воланда о том, "кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще порядком на земле", если Бога нет, Иван Бездомный отвечает: "Сам человек и управляет".

А втор раскрывает относительность человеческого знания и в то же время утверждает ответственность человека за свою судьбу. Что является правдой, автор повествует в библейских главах, которые являются центром в романе.

Ход современной жизни заключается в повествовании Мастера о Понтий Пилате.

Еще одной особенностью этого произведения является то, что он автобиографичен. В образе Мастера мы узнаем самого Булгакова, а в образе Маргариты - его любимую женщину, его жену Елену Сергеевну.

Наверное, поэтому мы воспринимаем героев реальными личностями. Мы сочувствуем им, переживаем, ставим себя на их место. Читатель будто перемещается по художественной лестнице произведения, совершенствуясь вместе с героями.

- Известно, что Анна Ахматова была знакома с рукописью «Мастера и Маргариты» и дала Булгакову такую оценку: «Он гений!» Прослушайте стихотворение Ахматовой 1945 г.

- Какие мысли и художественные образы объединяют это стихотворение и роман «Мастера и Маргарита»? Попытайтесь найти параллели между романом и стихотворением.

7. Чтение стихотворения А.Ахматовой

Кого когда-то называли люди
Царём в насмешку, Богом в самом деле
Кто был убит – и чьё орудье пытки
Согрето теплотой моей груди...
Вкусили смерть свидетели Христовы,
И сплетницы – старухи, и солдаты,
И прокуратор Рима – все прошли
Там, где когда-то возвышалась арка,

Где море билось, где чернел утёс,-
Их выпили в вине, вдохнули с пылью жаркой
И с запахом священных роз.
Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор – к смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней – царственное Слово.

(Воланд, «дух зла и повелитель теней», появляется в Москве, центре безбожия, потому что ему уступили свое жизненное пространство бесчисленные лиходеевы, босые, алоизии, варенухи, семплеяровы, берлиозы и прочая нечисть. Если дьявол появляется в Москве, то ей грозит беда. Беспокойно спит Иван Бездомный, и снится ему «какая-то туча, которая кипит и наваливается на землю, как это бывает только во время мировых катастроф». Очевидно, такое же ощущение катастрофы было и у Булгакова, загнанного в угол «собственными» берлиозами и латунскими).

8.Итог урока.

- Наш урок подходит к своему завершению. Посмотрите на свои рабочие листочки. Заполнили их? Что вызвало у вас затруднение? Подчеркните слова – самооценку.

- Подведите итог сегодняшнему уроку.

Судьба романа о всепобеждающей силе любви и творчества, созданного Мастером, – это в какой-то мере и судьба романа М.А. Булгакова, который стремился вернуть человеку веру в высокие идеалы, в добро и справедливость.

И, по-моему, М. Булгаков правильно сказал: *«У каждого своя муза, надо следовать за ней».*

Многие современные писатели продолжают традиции М Булгакова.

Мне хочется закончить урок строчками поэта Н. Коржавина из «Вступления в поэму»

Мне молчать надоело.
Проходят тяжелые числа,
страх тюрьмы и ошибок
И скрытая тайна причин...
Перепутано - все.
Все слова получили сто смыслов.
Только смысл существа
остается, как прежде, один.
Если мелкие люди
ползут на поверхность и давят,
если шабаш из мелких страстей
называется страсть,
Лучше встать и сказать.
Даже если тебя обезглавят.
Лучше пасть самому,
чем душе твоей в мизерность
впасть.
Я не знаю, что надо творить для
спасения века,
Не хочу оправданий, снисхожденья
к себе - не прошу...
Чтобы жить и любить,

быть простым,
но простым ЧЕЛОВЕКОМ -
я иду на тяжелый,
бессмысленный риск - И ПИШУ!

Домашнее задание:

К следующему уроку вам необходимо повторить главы 2, 16, 25, 26

Выбрать из 20 цитат романа М. Булгакова 5 самых на ваш взгляд важных и обосновать свой выбор (листы на столе).